



ULRICEHAMNS
KOMMUN



Suzukifiol

Musikskolans undervisning i Suzukifiol följer Svenska Suzukiförbundets och European Suzuki Association's kursplaner med några lokala anpassningar.

FÖRUTSÄTTNINGAR

Tidig start

Då människans förmåga börjar utvecklas redan före födseln, läggs i Suzukimetoden största vikt vid en kärleksfull och musikrik miljö i så tidig ålder som möjligt. Detta är förberedelsen till den egentliga fiolundervisningen som bäst kan påbörjas i 4 – 8 års åldern.

Lyssnande

Noter används inte de första åren då gehörslärlningen dominerar. Barnen och föräldrarna får musiken upptecknad som stöd för minnet i tabulaturform, d.v.s. vilken sträng och vilket finger som ska användas och hur långa tonerna ska vara. Lyssnandet till musiken som ska spelas och till musik överhuvudtaget är en viktig del av övandet.

Alla kan

På samma sätt som varje barn lär sig tala sitt språk och sin dialekt kan det lära sig spela fiol och uttrycka sig musikaliskt. Av största vikt är omgivningens uppmuntran och tilltro till barnets möjligheter att utveckla sin förmåga.

METODIK

Föräldern

Lika viktig som föräldrarnas roll är vid språkutvecklingen är den när det gäller fiolspelet. Därför ingår en föräldrakurs i undervisningen. I Ulricehamn är denna oftast integrerad i grupplektionerna. Dessa är det viktigaste tillfället i veckans arbete då barn, föräldrar och lärare träffas och för utvecklingen framåt. Efterhand tillkommer en mer individualiserad lektion, idealet är minst två speltillfällen per vecka vid sidan av den dagliga spelstunden hemma.

Ton och rytm

Suzukimetodens stora fördel mot traditionell undervisning är att elevernas sinne för ton och klang stimuleras och att de utvecklar en mycket starkare rytmisk förmåga. Utantillspelet är också en effektiv minnesträning.

Arbetsätt och material

Suzukis repertoar finns i tio böcker, alla med ganska stor progression. När man behärskar hela repertoaren är man på nivå att gå vidare till högre studier vid musikhögskola.

I Ulricehamn börjar vi med ett förberedande stadium, det så kallade ”pre - twinkle” stadiet, där vi med nummerleken tränar fiol – och stråkhållning samt den första basrytmen ”köttbullar med ketchup”.

Stor vikt läggs vid att fiolspelet blir ergonomiskt riktigt för det växande barnet. Hela kroppen måste involveras för att man ska orka spela en längre stund och inte få skador. Det är viktigt att stå rätt, inte svanka för mycket, att axlarna är avspända och att nacken inte blir fastlåst i ett läge. Rätt fiolstorlek och rätt anpassade hak- och axelstöd är utgångspunkten. Vänsterarmen och –handen ska beskriva en harmonisk cirkel och fingrarna ska trycka ner strängarna med fingertopparna.

Greppbrädan märks ut så att eleven lättare hittar tonerna och snabbt får en bild av skillnaden mellan hel- och halvtoner. I stråkarmen tränas rörligheten i alla leder från fingertopparna till axeln. Stråken som är att betrakta som ett instrument i sig, ska dras i 90 grader mot strängarna med rätt avstånd från stallet, rätt tryck och rätt lutning. Stråkens balanspunkt, ”Magic Point”, märks ut och därifrån utgår korta stråk som sedan blir längre och längre. Upp- och nerstråk förklaras och strängväxlingar övas. Tempo och dynamik är parametrar redan från början. Koordinationen mellan fiol och stråke måste observeras eftersom vänsterhand och högerhand styrs av varsin hjärnhalva.

Alla stycken i Suzukis repertoar är ordnade i en pedagogisk följd och innehåller moment som leder elevens spelförmåga vidare till nästkommande stycke. Varje stycke lärs in och spelas upp utantill. En springande punkt i metoden är att alla stycken ständigt repeteras, vilket gör att elevens repertoar hela tiden utökas.

Efter genomgången bok 1 har eleven en gedigen plattform att stå på och har stiftat bekantskap med tempo, rytm, notindelning, olika tonarter, intonation, tonbildning, olika stråkarter och behärskar ett stort antal musikstycken. Från bok 2 tillkommer lägeväxlingar och förberedande vibratoövningar.

I takt med ökade kunskaper införs bredvidlitteratur, främst svensk folkmusik men även engelska, skotska och irländska låtar. Från bok 4 tillkommer vanlig fiolrepertoar parallellt, till exempel sonater och konserter.

Betyg

I stället för omdömen eller sifferbetyg får eleven ett diplom efter varje genomgången bok. För detta krävs att alla stycken kan spelas felfritt och utantill.

Notläsning

När eleverna har uppnått en viss spelförmåga och är symbolmogna undervisas de i notläsning och elementär musicklära.

Konserter

Eleverna ska ges tillfälle att framträda inför publik så snart som möjligt. Det kan ske helt informellt i hemmet, inför gruppen eller i större sammanhang med många medverkande. Som publik får eleverna meningsfulla tillfällen att lyssna till musik.